

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>«Дирижирование оркестром народных инструментов»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

## 1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы менеджмента музыкального искусства» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы менеджмента музыкального искусства» определены соответствующей рабочей программой дисциплины; трудоемкость составляет **2 зачетных единицы, 72 часа**.

Программой подготовки предусмотрены:

- Лекционные занятия
- Семинарские занятия
- Самостоятельная работа студента
- Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на семинарских занятиях и качественном уровне представленных материалов самостоятельной работы и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

## 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

### Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы менеджмента музыкального искусства»

Таблица 1  
(для очной формы обучения)

№ п/п	Темы дисциплины в соответствии с 4-ым разделом рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	<b>Тема 1. Введение в арт-менеджмент и менеджмент музыкального искусства.</b>	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к обсуждению. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка к проверочному тестированию.
2	<b>Тема 2. Маркетинг и коммерциализация музыкальной культуры.</b>	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к обсуждению. Подготовка к семинару (деловой дискуссии и/или презентации тезисов доклада). Подготовка к проверочному тестированию.
3	<b>Тема 3. Организационные процессы управления и формирования эффективных команд.</b>	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к обсуждению. Подготовка к семинару (деловой дискуссии и/или презентации тезисов доклада). Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка к проверочному тестированию.
4	<b>Тема 4. Современные формы организации музыкального искусства.</b>	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к обсуждению. Подготовка к семинару (деловой дискуссии и/или презентации тезисов доклада). Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка к проверочному тестированию.
5	<b>Тема 5. Технологический менеджмент музыкального искусства: управление проектами.</b>	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к обсуждению. Подготовка к семинару и презентации арт-проекта. Подготовка к проверочному тестированию. Подготовка к промежуточной аттестации (зачету).

**Таблица 2**  
**(для заочной формы обучения)**

№ п/п	Темы дисциплины в соответствии с 4-ым разделом рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	<b>Тема 1. Введение в арт-менеджмент и менеджмент музыкального искусства.</b>	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к обсуждению. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка к проверочному тестированию.
	<b>Тема 2. Маркетинг и коммерциализация музыкальной культуры.</b>	
2	<b>Тема 3. Организационные процессы управления и формирования эффективных команд.</b>	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к обсуждению. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка к проверочному тестированию.
	<b>Тема 4. Современные формы организации музыкального искусства.</b>	
3	<b>Тема 5. Технологический менеджмент музыкального искусства: управление проектами.</b>	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к обсуждению. Подготовка к семинару (деловой дискуссии и презентации арт-проекта). Подготовка к проверочному тестированию.

### 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

#### 3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

### 3.2. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.</li> <li>2. Выделите главное, составьте план.</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol>

		<p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.</p> <p>Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p>
2.	Подготовка: к опросу по ключевым категориям дисциплины и выполнению практико-ориентированных заданий	<p>Подготовка к опросу по ключевым категориям дисциплины предполагает повторение содержания конспектов лекций; изучение дополнительной литературы – учебной, научной, методической, публицистической; обобщение, формирование собственной позиции, выбор и осмысление формулировок основных понятий и категорий дисциплины; продумывание прикладного значения изученных процессов и явлений в контексте профиля подготовки, изучение дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверку на примерах практико-ориентированных заданий.</p>
3.	Подготовка к деловой дискуссии	<p>Деловая дискуссия как форма и метод построения опроса по пройденным темам параллельно позволяет выявить управленческие, организационно-коммуникативные, волевые качества, творческие и аналитические способности каждого студента. Для подготовки к дискуссии необходимо: повторить содержание лекций и дополнительной прочитанной литературы; продумать собственную позицию по каждой теме, а также подготовиться к обоснованию собственной позиции с приведением практических примеров из профессиональной области.</p>
4.	Подготовка тезисов доклада	<p>Подготовка ответов на предложенные вопросы может быть проведена в виде тезисов. Результаты такой подготовки излагаются в устном докладе при помощи презентации. Презентацией именуется совокупность слайдов, на которых представлена информация на определенную тему. Последовательность слайдов обеспечивает введение в тему, её раскрытие и развитие, с предоставлением собственных результатов студентов.</p> <p>Для раскрытия темы доклада рекомендуется использование фотографий, рисунков, таблиц, схем, а также аудио- и видео-файлов, звуковых эффектов и эффектов анимации.</p> <p>Количество слайдов в презентации – от 10 до 15.</p>

		<p>Первый слайд – титульный, на котором представлена следующая информация: вуз, факультет, кафедра, название темы, ФИО автора, место и год.</p> <p>Второй слайд – план, отражающий содержание темы, а далее тезисное структурированное (абзацами) изложение основной информации слайда (2-4 предложения); иллюстративное подкрепление опорных идейных пунктов слайда.</p>
5.	Подготовка к презентации арт-проекта	<p>Работу над арт-проектом необходимо начинать с обоснования общей концепции предлагаемого проекта, в которой выдвигается идея, определяются цели, задачи, разрабатывается тематика, предлагается место проведения, финансовые и организационно-правовые условия и т.д. В работе над арт-проектом следует соблюдать основные требования, которые включают:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) яркость и оригинальность проекта (идея, тематика, форма организации);</li> <li>2) концепцию проекта (актуальность проблемы, грамотно сформулированные цели; основные задачи);</li> <li>3) художественное содержание проекта;</li> <li>4) способность проекта оказать существенное влияние на качество общекультурного развития потенциальных посетителей (особенности познавательного, развивающего, воспитательного воздействия и др.);</li> <li>5) отчетливое понимание конечного культурного продукта;</li> <li>6) эффективное использование организационных механизмов;</li> <li>7) привлекательность проекта для потенциальных партнеров из разных сфер профессиональной деятельности, в т.ч. из сферы государственного управления; среднего и малого бизнеса;</li> <li>8) реалистичность бюджета;</li> <li>9) грамотно сформулированная информационная и маркетинговая кампания;</li> <li>10) своеобразие рекламы, неповторимость художественного оформления афиши.</li> </ol> <p>Проект может быть представлен в виде мультимедийной презентации.</p>
6.	Подготовка к проверочному тестированию	<p>Подготовка к проверочному тестированию связана не только с процессом запоминания, но и обобщением пройденного материала. Подготовка также предполагает и переосмысление материала, рассмотрение альтернативных идей.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки к тестированию – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе имеет важное значение по сравнению с простым поглощением массы учебной информации. Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» те вопросы, которые требуется знать по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p>

7.	Подготовка к промежуточной аттестации (подготовка к зачету)	<p>Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) по дисциплине «Основы менеджмента музыкального искусства» проводится в форме зачета и предполагает презентацию арт-проектов и докладов, ответов на вопросы по ключевым категориям дисциплины.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p> <p>При подготовке к зачету у студента должен быть учебник или конспект литературы, прочитанной по предложению преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.</p>
----	---	---

### Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

**Самопроверка** включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

**Самоконтроль** учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, таблицы;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам и т.п.).



Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» программе подготовки «Музыкальная педагогика»

Составитель: доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования  
**Командышко Елена Филипповна**